

# SWEENEY TODD - PROJETO DE ESTUDO EM TEATRO MUSICAL

1.1) Trata-se de um Projeto de Estudo em Teatro Musical sem fins lucrativos do **Utópico Coletivo de Teatro** em parceria com a Instituição de Ensino **TERG - Teatro Escola Rosane Gofman**. Logo, é de extrema importância destacar que não será cobrado nada aos envolvidos e nem haverá nenhum tipo de remuneração monetária.

1.2) “Sweeney Todd”, de Stephen Sondheim e Hugh Wheeler, com Direção Geral de João Gofman, Direção Musical de Gabriela Alkmin, Preparação Vocal de Cyrano Moreno Sales e Versão Brasileira de Vitor Louzada e Grande Orquestra é o Segundo Projeto de Estudo em Teatro Musical do Utópico Coletivo de Teatro. O primeiro foi “Into the Woods – Projeto de Estudo em Teatro Musical” com, também, Direção Geral de João Gofman, em 2015.

1.3) O conceito estabelecido pelo **UTÓPICO** surgiu através de um grupo de jovens artistas que almejam por em prática suas ideias e propostas no Teatro. Assim, elevando o seu resultado com ênfase em um processo criativo meticuloso e instigante. Fugir do convencional e buscar essa tão sonhada (*porém inalcançável*) **utopia**.

1.4) Por ser um Processo de Estudo em Teatro Musical (Equivalente a Montagem Acadêmica, porém no âmbito escolar) do **UTÓPICO Coletivo de Teatro** em parceria com **TERG - Teatro Escola Rosane Gofman**, não há garantia de Temporadas **fora do âmbito acadêmico** (*Entende-se por teatros de Universidades Públicas, teatros municipais ou estaduais e, é claro, quando estes últimos acontecerem com entrada gratuita*).

1.5) A previsão de estreia/temporada é para **Agosto de 2016** (*podendo ser prolongada para Setembro*). É importante que se destaque a importância da **DISPONIBILIDADE** daqueles que desejam participar do processo, já que é possível ter outras oportunidades de apresentações e, assim, entrar em cartaz novamente no circuito universitário/escolar (*Sem cobrar nada de nenhum membro da equipe*).

1.6) Logo, como foi dito anteriormente, não serão tolerados faltas e atrasos, com risco de ser **jubilado do processo**. A partir do momento em que confirma-se o desejo de participar das audições, fica claro para a Banca Examinadora que o candidato está de acordo com tudo que foi dito e estará **DISPONÍVEL** para o Processo de “**Sweeney Todd – Projeto de Estudo em Teatro Musical**”.

**UTÓPICO**  
COLETIVO DE TEATRO

**Co-Realização:**



# AUDIÇÕES (Avaliação-Seletiva)

- As inscrições para as audições estarão abertas somente durante o período de **20/01/2016 até 20/02/2016**
- As inscrições deverão ser feitas **única e exclusivamente** pelo e-mail [audicao.sweeneytodd@utopicocoletivo.com.br](mailto:audicao.sweeneytodd@utopicocoletivo.com.br)
- Para executar a inscrição você deve responder este e-mail com o assunto "Audição Sweeney Todd – (Seu nome)" com os seguintes materiais anexados: **currículo atualizado (Com telefone pra contato) e pelo menos duas fotos recentes (corpo e rosto)**. Víde cantando ou vídeobook não são necessários, fica a critério do candidato.
- Os horários das audições serão agendados por e-mail, a partir do momento em que o candidato tenha o **currículo aprovado** para participar da Avaliação Seletiva (*Em caso de reprovação, enviaremos um e-mail explicativo*).
- As audições irão acontecer nos dias **21/02/2016, 22/02/2016 e 24/02/2016**. Os horários serão marcados individualmente e como resposta deste e-mail (*Em caso de aprovação*). Qualquer problema grave ou justificativa para mudar de horário deve ser avisado o quanto antes para a produção, também através do e-mail.
- No dia da audição cada candidato deverá **preencher uma ficha** com informações básicas e assine um **termo de imagem**. Tudo será cedido pela produção no momento da avaliação.

**A avaliação seletiva será dividida em três momentos que irão acontecer no mesmo dia:**

**1º MOMENTO (Individual)** – Entrevista com o Diretor Geral.

**2º MOMENTO (Individual)** – Este momento é para a Banca. O candidato deverá:

1. Apresentar qualquer solo da **PRÓPRIA PEÇA** em **FORMATO CENA**. No dia haverá o acompanhamento de um pianista. Pode ser cantado em inglês ou com versão brasileira própria.
1. Apresentar um texto **dramático** de livre escolha. A cena deverá durar de 01 a 04 minutos.
1. Fazer um teste de extensão vocal e outro de aprendizagem musical (*Consiste em testar a habilidade de aprender uma linha vocal*).

**3º MOMENTO (Coletivo)** – O candidato, em grupo, irá participar de uma avaliação de expressão corporal, improviso, ritmo e precisão. Podendo ser pedido mais coisas no momento. É de extrema importância o uso de **roupas confortáveis (De preferência neutras; pretas)**.

## RESULTADO (E INÍCIO DOS ENSAIOS):

O **resultado** será enviado por e-mail a todos os candidatos entre os dias **25/02/2016 até 01/03/2016**. Haverá um **CALL-BACK** durante o mês de março.

Os ensaios irão acontecer do dia **01/04/2016 até final de Julho** (*Talvez estenda-se para Agosto, em caso de estreia em Setembro*)

Os ensaios acontecerão de **segunda-feira a sexta-feira, de 9h à 13h**

**Qualquer dúvida, nós teremos o prazer de responder por e-mail.**

**Rest now, my friends! (Or not)**